



présente

# **Une autre**

***Une nouvelle inédite***

***de***

***Sylvie Cohen***

© Sylvie Cohen 2018

Elle se nomme Mme Adélaïde. Personne ne sait si c'est son nom ou son prénom dans l'immeuble parisien où elle loge.

Elle est très âgée : plus de quatre-vingt-dix ans. Elle maquille son visage parcheminé : bleu intense sur les paupières, rouge à lèvres qui déborde de sa bouche plissée, fond de teint en couche épaisse qui craquèle. Elle ressemble à une poupée peinturlurée. Ses cheveux teints en blond sont si clairsemés qu'ils laissent voir la peau du crâne. Aussi quand elle sort dans la rue, Mme Adélaïde porte un chapeau. Tous sont extravagants : bibis avec voilette, certains hauts comme des pièces montées. On se retourne sur son passage. Elle a produit son effet : c'est l'essentiel.

Mme Adélaïde, avec une énergie à toute épreuve, grimpe les escaliers jusqu'à son quatrième étage avec un sac, empli de provisions, à ras bord. Si un voisin lui propose une aide, elle rétorque : « Non, je suis jeune, moi ! »

Dès les beaux jours, Madame Adélaïde prend le train pour Biarritz où elle loue un deux-pièces. Mais, un été, une jeune femme, Caroline, la croise dans l'entrée. Elle s'étonne que Mme Adélaïde ne soit pas partie. Celle-ci a le visage sans maquillage, les cheveux d'un blanc laiteux. Caroline lui offre de porter son cabas. Mme Adélaïde murmure, honteuse : « Je veux bien, cette fois-ci. »

Tous décident donc de rendre des services à la vieille dame.

Mme Adélaïde a demandé à Caroline de se charger de ses courses. Cette dernière, qui travaille, n'a pas rempli sa mission, tout de suite. Mme Adélaïde a raconté à qui voulait l'entendre que Caroline l'avait volée : « Un billet de cinquante euros ! » Ça a été le grand chambardement. Caroline a expliqué qu'elle n'avait pas eu le temps et vexée, elle a refusé de dépanner désormais Mme Adélaïde.

Le lendemain, Mme Adélaïde est restée plantée dans l'escalier, elle prétendait qu'un voisin avait posé des micros dans son appartement. « Même sur le bouton de la porte ! » a-t-elle clamé. Chacun était perplexe, inquiet. Mme Adélaïde a téléphoné à la police pour déclarer qu'on l'espionnait, qu'on allait la tuer. Les forces de l'ordre et les pompiers sont intervenus. On a embarqué Mme Adélaïde à l'hôpital.

Aux Urgences, Mme Adélaïde s'est promenée dans les couloirs en frappant le personnel avec sa canne. Aussitôt, on l'a transférée en service psychiatrique.

Finalement, elle a réintégré son domicile. On entend Mme Adélaïde glousser, caqueter ou partir d'un rire démoniaque. Elle ouvre ses fenêtres en pleine nuit, chante à pleine voix, réveille tout le quartier.

Désormais, une infirmière, Mélanie, rend visite à Mme Adélaïde au quotidien. Un soir, Mme Adélaïde, affaissée dans son fauteuil, tord ses doigts noueux. Elle fait signe à Mélanie de s'approcher. Celle-ci se penche vers Mme Adélaïde qui attrape son oreille et lui tord en criant : « Je t'avais ordonné de ne pas arriver en retard. Tu es ma fille et je suis ta mère. Tu dois m'obéir. »

Durant cet instant terrifiant, Mélanie voudrait lui expliquer la méprise. Mais Mme Adélaïde ferme les yeux, sa lèvre inférieure tremble comme si elle allait pleurer. Puis ses paupières s'ouvrent. Elle dit : « On me prend pour une folle, mais je sais bien que, parfois, mon cerveau s'embrume. » Une lueur de facétie pétille dans son regard : « Voilà : je deviens une autre, celle qui va faire un petit tour quelque part, là-bas, mais je reviens. »

Mélanie hoche la tête, soulagée. Tout de suite, Mme Adélaïde, l'air égaré tend un bras osseux : « Je suis contente de te voir, mon enfant. »

L'infirmière a le souffle coupé. Elle s'assied, caresse la joue flétrie de Mme Adélaïde. Elle chuchote : « Oui, bonjour Maman. » La joie irradie le visage de la vieille dame.

Sylvie Cohen



Ce QRcode vous permet d'accéder au site :

[www.lartenchemin.com](http://www.lartenchemin.com)

où vous pouvez retrouver et télécharger gratuitement toutes les nouvelles de L'Art en chemin

Suivez l'actualité des artistes de L'Art en chemin sur la page Facebook : « L'Art en chemin »