



présente :

# La nuit, tous les chats sont noirs

*une nouvelle inédite de Laurent Contamin - © 2023*

« Pas de petits passages... » : c'était quoi, ça, déjà ?

« Pas de petits passages / pour cet enfant pas sage... » : les paroles d'une chanson, non ?

Qui avait quinze ans dans les années quatre-vingt et s'intéressait au rock français ?

Allons, encore un effort... « Et de cheminée en cheminée / voyou passionné / étrange animal / au sourire vertical... » : vraiment ? Pas le moindre déclic ?

Il s'agit d'une chanson du groupe Téléphone. Pas la plus connue, c'est vrai. On la trouve sur l'album *Dure Limite* – qui a fait, lui, un carton. Elle sort un peu du lot, cette chanson : davantage swing que rock, avec une ligne de basse très marquée, plutôt lente et chaloupée...

Une chanson à part : elle a été composée par Corine, la bassiste du groupe. C'était rare, à l'époque, un groupe de rock avec une femme bassiste. Est-ce qu'on imagine les Beatles, Indochine ou les Rolling Stones avec une bassiste ? Elle a dû s'imposer. Si on regarde un peu son parcours sur Wikipédia, on se rend compte que ça n'a pas été facile tous les jours, pour elle.

Un jour, justement, Corine compose une chanson, qu'elle se propose d'interpréter en s'accompagnant à la guitare basse : sobrement intitulée « *Le chat* », c'est un hommage à *cet étrange animal, au sourire vertical...* « Place Pigalle / ou autour de l'Étoile / pas de petits passages/ pour cet enfant pas sage... »

The Cure, peu de temps après, compose *Love Cats* : là aussi, la ligne de guitare basse est mise en avant, colonne vertébrale de la chanson. Dans *Les Aristochats*, on sait à quel point la contrebasse est importante. « En bref, la corde basse pincée aurait-elle maille à partir avec les félins de gouttière ou d'appartement, comme celui qui, allongé sur mon bureau, me regarde taper ce texte à l'ordinateur ? » tape l'écrivain sur son clavier.

Et le voilà qui se laisse happer, subrepticement, par cette question. D'association d'idées en association d'idées, l'homme qui écrit visionne la comédie musicale *Cats*,

écoute l'intégrale des *Stray Cats* et des *Chats sauvages*... Au fait, en quoi sont fabriquées les cordes : en boyau, non ? Mais en boyau de quel animal, exactement ? Le chat entrerait-il *organiquement* dans la composition de l'instrument ?

Regardez-le se rendre rue Victor Massé, à Paris, chez les marchands de guitares. Ils lui affirment que le boyau des cordes provient du mouton. À leur connaissance, le chat n'entre à aucun moment dans la fabrication de leurs instruments – ils ignorent par ailleurs s'il y a un rapport entre le miaulement de l'animal et le son des cordes graves. « D'ailleurs, finit par lâcher l'un d'eux, dans *Pierre et le Loup*, Prokofiev figure le chat par une clarinette... ».

Vaguement déçu, notre écrivain chercheur de signes laisse aller ses pas dans la nuit qui tombe, sa trajectoire indécise le mène vers Pigalle, où il prend un petit passage semblant monter vers les Abbesses, puis un autre, dérobé – il y a de plus en plus de chats sur les pavés, des passages de plus en plus étroits (des impasses ?), les chats envahissent maintenant les rebords des fenêtres, les plantes grimpantes, la nuit est vraiment noire à présent, l'air tiède et obscur caresse son visage, l'espace s'emplit de chats noirs – il n'y a plus que ça, de la fourrure soyeuse couleur d'ébène partout autour de lui.

*Miaulement.*

Sursaut. Je manquai d'étouffer. Un mauvais rêve ? J'étais allongé sur le bureau à ma place habituelle. Le type qui vit chez moi tapait une histoire à l'ordinateur en chantant des bribes de chansons aux paroles stupéfiantes d'inanité. Je me suis étiré avant de faire les quelques pas de velours qui me séparaient de son clavier, sur lequel je me suis affalé – comme j'ai coutume de le faire quand je considère qu'il n'écrit rien qui vaille.

« T'as faim, hein ? C'est ça ? il a dit. Allez viens. » Il est allé remplir mon bol à la cuisine. Avant de sauter du bureau pour le suivre, j'ai appuyé sur la touche « Off » de l'ordinateur. À la question que posait l'écran « Voulez-vous sauvegarder avant de quitter ? », en m'aidant de la souris, j'ai cliqué sur : « Non ».

**Laurent Contamin**



Ce QRcode vous permet d'accéder au site : [www.lartenchemin.com](http://www.lartenchemin.com)

où vous pouvez :

- retrouver, télécharger et écouter gratuitement toutes les nouvelles de L'Art en chemin,
- faire un don, car sans votre aide nous ne pourrions pas offrir aux promeneurs les expositions et les nouvelles.

Suivez l'actualité de L'Art en chemin sur [Facebook](#) et [Instagram](#)