



Un Passage pas si sage

une nouvelle inédite de Valérie de la Torre- © 2023

Vêtue d'une tenue sobre et confortable, mais maquillée jusqu'au bout des cils, Mina grimpa sur son bureau puis escalada la chaise qu'elle avait posée dessus. Ainsi perchée, elle s'apprêtait à toucher le plafond lorsqu'une sonnerie intempestive l'interrompt.

Son portable ! Sa mère, inquiète comme d'habitude, venait aux nouvelles. La jeune fille descendit et posa les deux pieds sur le sol de sa chambre pour prendre l'appel.

— Ma chérie, tout va bien ? Tu as mangé ? Et tu vas réviser quoi, là ?

— Oui, ça va, j'ai mangé et je vais bosser mes sciences, là.

— Je suis tellement désolée de ne pas rester à la maison. Tu le sais, j'avais demandé mes mercredis après-midi pour pouvoir m'occuper de toi. Mais, je n'ai pas le choix avec l'inventaire aujourd'hui. J'en ai jusqu'à dix-neuf heures environ...

— Maman, tu m'as déjà expliqué ça hier soir. Détends-toi ! C'est pas grave, je suis grande !

— Oui, mais quand même, à une semaine du bac, j'aurais voulu t'aider à réviser, te poser des questions...

— T'inquiète... Bon, ben, je retourne à mes révisions. Allez ! Bisou, maman !

— Oui, je te laisse travailler. Il faut que j'y retourne moi aussi. Juste une chose, Mina... Tu travailles vraiment sérieusement, pas de blague, hein ? Tu es à une semaine du bac et chaque demi-journée de révision compte ! Tu le sais.

— Maman ! Tu me connais ! s'offusqua la jeune fille.

— Oui, pardon ma chérie ! Je te fais confiance évidemment. Courage ! Et si jamais tu as besoin de quoi que ce soit, va voir Nathalie en face.

L'adolescente raccrocha après un énième baiser maternel.

D'un long soupir, elle évacua toute la tension qu'avait générée cette conversation. Rester concentrée, soupeser chaque mot, veiller à chaque intonation pour être crédible dans le rôle de la gamine sérieuse qui révise lui avait coûté une énergie folle. Et de précieuses minutes.

Mina reprit le déroulement prévu. Grimper sur la chaise sur le bureau. Lever les bras et pousser. D'un geste ferme, elle déboîta la trappe dans le plafond de sa chambre, se hissa à la force des bras par l'orifice rectangulaire et s'engouffra dans les combles. Par quel mystère Tom avait-il découvert que les deux maisons communiquaient par leur grenier ?

Elle n'en savait rien, mais elle savait l'impatience qu'elle avait à le retrouver. Pour la première fois, ils seraient seuls, sans copains, sans profs, sans parents. Enfin !

À l'extrémité du grenier, dans un recoin, une autre trappe déjà ouverte formait un puits de lumière dans le sol. Elle s'y laissa glisser et chercha du pied les barreaux de l'escabeau qui lui permettrait de redescendre. Lorsqu'elle surgit dans la chambre en dessous, Tom, allongé dans un lit, l'attendait à demi nu. En l'apercevant, il se fendit d'un franc sourire.

— Ah ! Te voilà enfin ! Viens ! dit-il en écartant le drap.

— Si seulement il n'y avait pas Nathalie, la copine de ma mère qui passe son temps à la fenêtre de son salon, je n'aurais pas eu à faire tout ce cirque pour te rejoindre ! commenta-t-elle en déboutonnant son pantalon.

En moins de temps que n'avait duré la conversation avec sa mère, elle se retrouva nue contre Tom.

— Les sciences, c'est du sérieux, ça ne se révise pas au hasard, déclara-t-il en riant.

Tout l'après-midi, ils étudièrent avec une minutie particulière l'effet des hormones sur le corps humain et l'anatomie de l'appareil génital.

Vers dix-neuf heures, la porte de la chambre de Mina s'entrouvrit et une tête apparut.

— Ma chérie, je suis rentrée ! dit sa mère. Tout s'est bien passé ?

— Oui, maman, je n'ai jamais été aussi sage, plaisanta la jeune fille avec un air ingénu. Regarde ! Je finissais juste mes révisions de sciences, conclut-elle en refermant un manuel sur son bureau. Tu vois que tu pouvais me laisser seule sans problème !

Valérie de la Torre



Ce QRcode vous permet d'accéder au site : www.lartenchemin.com où vous pouvez :

- retrouver, télécharger et écouter gratuitement toutes les nouvelles de L'Art en chemin,
- faire un don, car sans votre aide nous ne pourrions pas offrir aux promeneurs les expositions et les nouvelles.

Suivez l'actualité de L'Art en chemin sur [Facebook](#) et [Instagram](#)