



présente

# **L'atelier Photos + Textes**

Sous la direction d'Alain Bron

Avec la participation des

*Amis de la Bibliothèque de Senlis*

**Photos : Philippe Tardy**

**Textes : Augustin Guégan**

© L'Art en chemin 2020



Photo Philippe Tardy I8A2805-DxO © 2020

Je serre fermement le cordon, mais, sournoisement, mes gants n'arrêtent pas de glisser. Chacun de mes mouvements me rappelle que mon corps est enserré dans une moiteur insupportable. L'appareil ronfle entre mes doigts. Ma main fourmille. La hauteur me donne des haut-le-cœur. Et ce bois qui me postillonne sa sciure au visage... Et mon nez, qui me picote, sans que je puisse le gratter... Et tout cet attirail qui me bat les hanches... Et ce pantalon qui décanille... Eh bien ! Je vais devoir revoir mon équilibre de vie professionnelle !



Photo Philippe Tardy I82800-DxO © 2020

Les branchettes du robinier le giflent tandis qu'il approche la lame vrombissante du bois. Des dents scélérates courent contre l'écorce, la craquent et l'écorchent. Bientôt le ronron s'étouffe dans l'aubier puis dans le duramen, et le bois part en une sciure fine, le temps pour le soleil d'y glisser un bras doré. Et la lame, comme un fil sur le beurre, disloque la branche. Celle-ci garde l'équilibre quelque temps. L'élagueur la regarde qui commence à s'échapper lentement de la lame, vrillée par une brise froide. Il lui donne une chiquenaude, puis se tourne vers d'autres rameaux. Mais la branche est tenue, plus haut. Des branchettes soutiennent ses branchettes. Elle tient un instant... Et, au gré du vent, s'effondre.



Photo Philippe Tardy I8A3621-Dx0 © 2020

Je me jette contre l'encolure de l'animal. L'air gifle ses flancs. Ses muscles pétrissent son pelage ; je perçois leurs contractions régulières sous le poil lisse et brûlant. Un soubresaut agite la jument, qui se projette au-dessus des barres d'obstacle.  
Je sens chacun de mes organes qui, un à un, semblent goûter à la liberté de flotter dans mon corps.  
Et l'animal retombe.



Photo Philippe Tardy I843473-DxO © 2020

Le commentateur ne semblait pas encore s'être rendu compte qu'il hurlait. « Elle atteint le septième obstacle ! Un septième ! Regardez-moi ça ! Mais quel saut ! Le cheval aurait bu, il n'aurait pas sauté plus haut ! Le huitième ! Le huitième obstacle se profile déjà pour la jeune Emilie ! Qu'elle saute ! Oui, elle l'a sauté ! Je l'aurais parié ! Notre Emilie saute tous les obstacles, toujours ! Ouh là ! Une ruade ! Une grosse ruade de la jument ! Elle refuse ! Oh ! Notre Emilie lâche bride ! Elle perd l'équilibre... Misère de misère ! »



Photo Philippe Tardy I8A3902-Dxo © 2020

Un jazz doux berce la salle mauve ; le timbre patiné du saxophone cajole les couples. Pas un souffle d'air frais ; seule la chaleur des lampes et des danseurs. Les chemises et les robes collent à la peau, les joues brûlent et rougeoient, les paupières tombent, puis se ravisent. Mais la fatigue est devenue pour chacun une notion tout étrangère ; pour le moment il s'agit de danser. Les couples prennent parfois une pause pour avaler un verre de vin, histoire de se donner l'impression de pouvoir garder l'équilibre jusqu'à la fin de la nuit.



Photo Philippe Tardy I8A3824-DxO © 2020

Ses yeux se promènent à des lieues de la paroi de leurs paupières. Il n'écoute pas le saxo ; il l'entend seulement. La musique bourdonne vaguement à ses oreilles, saccadée, car les songes du danseur grignotent ses perceptions. Il laisse sommeiller son esprit...  
« Jean-Paul ? Un verre ? »



Ce QRcode vous permet d'accéder au site :

[www.lartenchemin.com](http://www.lartenchemin.com)

où vous pouvez retrouver et télécharger gratuitement toutes les nouvelles de L'Art en chemin

Suivez l'actualité des artistes de L'Art en chemin sur la page Facebook : « L'Art en chemin »