

# Flânerie dans les passages

*une nouvelle inédite de Jean-Pierre Langellier* © 2023

Les passages couverts de Paris, nés au 19<sup>ème</sup> siècle, restent le décor idéal des flâneurs. On y fainéante avec application, au gré des souvenirs.

Dans le passage du Grand Cerf, le plus haut de tous avec ses trois niveaux, la Zazie de Louis Malle courait comme une folle pour semer l'enquiquinant *Meussieu* Pedro-Surplus. Aujourd'hui, une authentique tête de cerf, prévisible, et une autre de sanglier, nous accueillent à la devanture d'un bar nommé – il fallait s'y attendre – *Le Pas Sage*.

Deux cariatides ornent l'entrée du Passage du Bourg-l'Abbé où une vieille « fabrique de pipes » s'est transformée en « bar de nuit ». Affichée dans sa vitrine, la devise d'un menuisier résume son métier : « une passion et quelques bouts de bois assemblés au bon endroit. »

Au fronton du passage du Caire, le plus long et le plus ancien, ce sont trois têtes d'Hathor, portant les attributs de la déesse – tresses et oreilles de vache – qui invitent le chaland à admirer sa superbe rotonde en « toile d'araignée ». Manière de nous rappeler que cet étroit couloir fut aménagé dans l'élan patriotique qui suivit la campagne d'Égypte de Bonaparte.

Le passage Choiseul entretient des liens anciens avec les arts et lettres. Au numéro 23, officiait l'éditeur de Verlaine et de François Coppée. Louis-Ferdinand Céline passa son enfance, entre 5 et 13 ans, au numéro 64, où sa mère tenait une boutique de « nouveautés ». L'auteur de *Mort à Crédit* transmettra une image bien maussade de cette « croupissure » rebaptisée « passage des Bérézinas » : « De boutique en boutique, on s'y épiait, on s'y calomniait jusqu'au délire [...] Sous le vitrail, le soleil arrive si moche qu'on l'éclipse avec une bougie ». Juste en face se cache la porte de service du

théâtre des Bouffes Parisiens où régnèrent, jadis, Jacques Offenbach, et plus près de nous, Jean-Claude Brialy.

Le passage des Panoramas doit son nom aux deux immenses fresques peintes à l'origine sur les murs de ses rotondes. Décrit par Zola dans *Nana*, ce fut un lieu d'innovation, équipé des premières toitures vitrées et de l'éclairage au gaz. Il est aujourd'hui prisé des collectionneurs de timbres, cartes postales et autres lettres anciennes. La magnifique boutique du graveur Stern héberge désormais le *Stern Ristorante Caffè*, sacré « meilleur restaurant italien de Paris » non loin de l'entrée des artistes d'un autre monument historique, le théâtre des Variétés.

Le passage Jouffroy innova lui aussi : entièrement construit en fer et en verre, chauffé par le sol. Des colonnes de fonte soutiennent son plancher. Il abrite la sortie du musée Grévin qui lui assure un flot régulier de visiteurs. Situé dans son prolongement, le passage Verdeau ressemble beaucoup à son « aîné », mais en plus clair grâce à sa haute verrière « en arêtes de poisson ». L'hôtel Drouot voisin en a fait le refuge des antiquaires.

Nul ne se souvient pourquoi on nomma le passage du Prado en hommage au musée madrilène. Des motifs typiques de l'Art déco habillent ses moulures en plâtre et en bois. Dans cette galerie en forme de L, où les belles de jour aux yeux bridés viennent se protéger des intempéries, on remarque nombre de coiffeurs bon marché, quelques gargotes créoles et des bureaux de traduction en langues orientales : dari, urdu, pendjabi ou pachtou.

Cette Asie du sous-continent, on la retrouve dans le passage Brady où fleurissent les restaurants indo-pakistanaïses aux enseignes enchanteresses, *Reine du Cachemire* ou *Palais des Rajputs*. Au terme de notre petit voyage, on songe avec gratitude aux peintres du mouvement nabi, Bonnard, Denis, Sérusier, Vuillard et les autres, qui, vers 1890, s'attablaient dans les bistrottes en vogue de ce même passage, *L'Os à moelle* ou *Chez Cabouret*.

**Jean-Pierre Langellier**



Ce QRcode vous permet d'accéder au site : [www.lartenchemin.com](http://www.lartenchemin.com) où vous pouvez :

- retrouver, télécharger et écouter gratuitement toutes les nouvelles de L'Art en chemin,
- faire un don, car sans votre aide nous ne pourrions pas offrir aux promeneurs les expositions et les nouvelles.

Suivez l'actualité de L'Art en chemin sur [Facebook](#) et [Instagram](#)